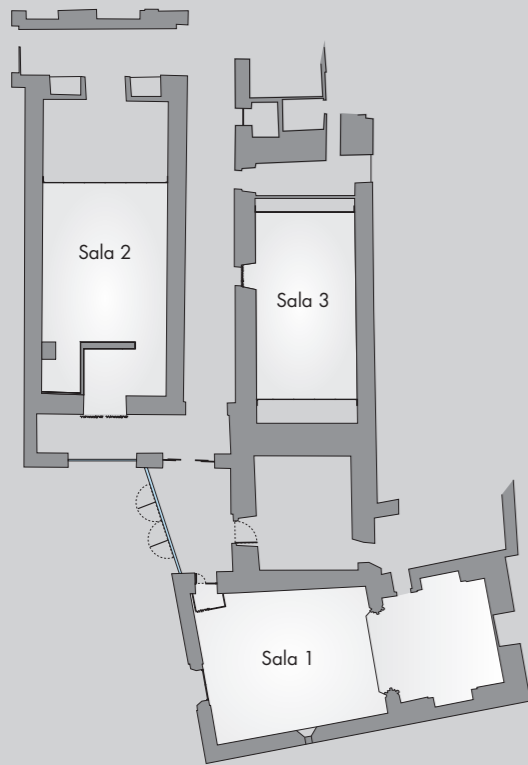


## EXPOSICIÓN EN PLANTA BAJA DEL MUSEO



### Producción

Núria Esquerra

### Postproducción

Pablo Gil Rituerto

### Coreografía

Moreno Bernardi

### Intérpretes

Moreno Bernardi y Garazi López de Armentia

### Sombras chinas

Valeria Guglietti

### Dirección de fotografía

Álvaro Fernández Puig

### Diseño del espacio y dirección del montaje

Quattrocento Diseño, S.L.

### Montaje de instalaciones audiovisuales

Salas Audio-Vídeo

## CONFERENCIAS

Como complemento de la exposición, entre los meses de febrero y abril, se realizará el ciclo de actividades *La pintura después del cine* dirigido por Gonzalo de Lucas. Dicho ciclo contará con varias conferencias impartidas por expertos en cine y la proyección de diversos cortos y largometrajes. Consultar folleto específico.

## VISITAS GUIADAS

### Artebirloque

Visitas taller para familias con niños entre 5 y 12 años. Todos los sábados a las 11:30 h. Imprescindible reserva.

### Acompañarte

Visitas guiadas para el público en general. Jueves y sábados a las 18 h. Gratuita. Sin reserva.

### Aula y Museo

Visita Taller para grupos de educación formal. De martes a viernes entre las 11 y 14 h. Gratuita. Imprescindible reserva.

### Arte en grupo

Visita guiada taller para colectivos y asociaciones sociales y culturales. De martes a viernes. Imprescindible reserva.

educacion@museoestebanvicente.es

Tfno.: +34 921 46 20 10 ext. 113

## AMIGOS DEL MUSEO

Un proyecto de estas características necesita del apoyo de la sociedad a la que sirve. A través de los Amigos del Museo hemos reunido a particulares y empresas para que nos apoyen en esta aventura, y puedan participar en el desarrollo y crecimiento del Museo.

### HAZTE AMIGO

Consultar folleto específico.

amigos@museoestebanvicente.es

Tfno.: +34 921 46 20 10 ext.112



2016  
SEGOVIA

Simultáneamente a la exposición podrá visitarse una selección de la colección permanente en las salas superiores.

## HORARIO

Martes y miércoles, de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

Jueves y viernes, de 11 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Sábados, domingos y festivos, de 11 a 20 h.

Cerrado: 1 de enero, 25 de diciembre y todos los lunes.

## TARIFAS

General: 3 €

Reducida: 1,50 (mayores de 65 años y estudiantes acreditados).

Gratuita: Amigos del Museo, miembros del ICOM,

menores de 12 años acompañados,

y grupos de instituciones culturales y educativas

(visitas previamente concertadas).

Jueves, entrada gratuita.

Segovia, 16 diciembre, 2010 - 24 abril, 2011

Museo de Arte Contemporáneo EstebanVicente

Plazuela de las Bellas Artes, s/n. 40001 Segovia

Tfno.: +34 921 46 20 10. Fax: +34 921 46 22 77

www.museoestebanvicente.es - museo@museoestebanvicente.es

Con el patrocinio de:



Telefónica

Con la colaboración de la Fundación Borau

MUSEO  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
ESTEBAN VICENTE

# La dama de Corinto

Un esbozo cinematográfico

José Luis Guerín





El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente presenta *La Dama de Corinto*. Un esbozo cinematográfico, de José Luis Guerin, realizado para las salas del museo.

Se trata de una instalación audiovisual que gira en torno a la relación entre el cine y la pintura, poniendo en paralelo el origen de ambas disciplinas. Confronta la puesta en escena cinematográfica y la “puesta en escena” pictórica, en la que la pantalla es un lienzo donde ambas disciplinas se han soñado.

El título remite al origen mítico de la pintura referido por Plinio “el Viejo” en su *Historia Natural*. En él, se cuenta que ante la inminente partida de un muchacho a la guerra, su amada decide trazar el contorno de su sombra proyectada en la pared por la luz de una vela. Esa pintora originaria, no trabajó a partir de la observación directa del modelo, sino a través de su proyección. En esa misteriosa elección Guerin reconoce, por igual, el mito fundacional del cine. Un mito idóneo desde donde pensar y soñar la pantalla como lienzo.

José Luis Guerin se muestra seducido por las imágenes pictóricas de la antigüedad que han desaparecido, pero que están latentes en los textos clásicos y que, a su vez, son fuente permanente de inspiración para nuevas imágenes. Comienza la exposición con un cortometraje en forma epistolar, que introduce al espectador en las intenciones y tono de la muestra. En las siguientes salas, el montaje se convierte en un juego de ecos, fugas, prolongaciones y correspondencias con los contenidos de las cartas.

Descubrimos una nueva forma de narrar a través de “cuadros-proyectados” en pantallas, a modo de lienzos y proyecciones expandidas en la pared, que se citan unas a otras construyendo y deconstruyendo los mitos y las imágenes evocadas.

Sólo imágenes y palabras, como en el “cine mudo”, blanco y negro, luz y sombra. Imágenes aleatorias que destilan el latido del mito fundacional.